

## Colloque *Ben, signe des temps*

Jeudi 3 juin 2010

Salle de conférence du musée d'art contemporain

- 9h            Accueil
- 9h15        Ouverture du colloque
- 9h30        **Jean-Marc Poinso**t, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Histoire et critique des arts, Université Rennes 2  
*Dire, écrire, faire et l'incertitude des relations entre le monde des signes et le monde des choses chez Ben*
- 10h15      **Anna Dezeuze**, Terra Foundation for American Art Postdoctoral Fellow, Smithsonian American Art Museum, Washington DC.  
*Tout ou rien : Ben et les pratiques du quotidien des années 1960*
- 11h         Pause
- 11h15      Discussion entre **Alexandra Munroe**, conservateur d'art asiatique au Solomon R. Guggenheim Museum de New York et **Jon Hendricks**, Commissaire de la Rétrospective Ben, commissaire consultant de la Collection Fluxus de Gilbert et Lila Silverman au Museum of Modern Art de New York  
*Ben as a conceptualist in relationship to the emergence of conceptualism in Europe and America in the late 1950s and early 1960s*
- 12h         Discussion avec le public
- 12h30      Pause déjeuner
- 14h         **Ina Blom**, Professeur, Département de Philosophie, Lettres classiques, Histoire des Arts et des Idées, Université d'Oslo  
*Signing avant-garde history. On Ben Vautier's signature operations.*
- 14h45      **Bertrand Clavez**, Maître de conférences en histoire de l'art, Université Rennes 2.  
*Ben Vautier peintre*
- 15h30      Pause
- 15h45      **Cyrille Bret**, Doctorant en histoire de l'art contemporain, Université Paris Ouest Nanterre, Centre de recherche Histoire de l'Art et Représentation, Chargé d'enseignement en histoire de l'art, Université Lumière-Lyon 2  
*Ben, artiste "populaire" ?*
- 16h30      Discussion entre **Ben** et **Jon Hendricks**  
*100 questions à Ben*
- 17h15      Conclusion de **Ben**  
*Ben a toujours le dernier mot*
- 18h         Clôture du colloque